

安徽工程大学教育教学督导通报

2022-2023学年第一学期第17期（总第123期）

教育教学督导委员会发（2022.12.05）

<http://ddp.ahpu.edu.cn>

根据本学期督导工作安排，就“如何培养高素质研究生，切实提升研究生的专业技能和培养质量”，教育教学督导委员会开展了研究生导师座谈会专项活动。座谈会分文、理科两场，每个学院安排新老研究生导师各一名参加，共 30 名导师参加了座谈会。座谈会上各位导师代表围绕我校研究生培养教育展开讨论，就研究生生源质量、课程设置、专业实践、科研指导、学位论文等方面提出了一些意见和建议。

请各学院、相关管理部门引起重视，加强教育教学管理与服务工作，更好地关注和解决学生所关心的问题。现对座谈会情况通报如下：

问题类型	座谈会反映的主要问题或提出的建议
研究生招生	<p>1. 建议学校出台一定的激励和鼓励措施，促使本校的本科生留校读研；学生留校一等奖学金目前学校要求是比赛获奖+第一志愿，希望放宽至科研获奖/比赛获奖+第一志愿。</p> <p>2. 建议跨专业的考试复试时增加专业综合考试。</p> <p>3. 建议复试时把是否通过四级作为一项指标。</p> <p>4. 近两年研究生录取分数大幅度提高，在艺术学院存在专业能力强，英语考试成绩低，总分不够没有录取我校的学生，非常遗憾，建议学校针对这些情况采取相关措施，制定相关政策。</p> <p>5. 建议实施本科至硕士打通的人才培养方案，本科生提前选修硕士课程，提前进入导师课题组。</p>
硕导资格、当年招生资格、导师招生指标、导师培养	<p>1. 在满足硕导招生资格基本条件的时候，重点是师德师风的考核：主要依据多年本科教学质量考核。</p> <p>2. 在硕导资格认定上，生食学院等很多学院的认定资格条件比校级都开始高了，建议硕导资格认定条件不宜猛然提高太快，需要一个逐渐适应过程，同时建议硕导资格认定条件可以以团队作为审核条件。</p> <p>3. 硕导资格方面，可适当把经费和论文等级稍微提高，现在的要求有些偏低；当年招生资格：新导师第一年尽量不要单独带研究生，经验可能存在不足，可采取和老的硕导合带研究生来提高指导研究生的经验。</p> <p>4. 在硕导资格认定上，建议不宜审核多方条件，文科一般高级别项目比较难拿，可以侧重于某一方面突出成绩，比如论文，这样有的年轻博士来了就可以担任硕导。</p> <p>5. 在硕导招生资格认定上，经费审查建议不宜以在研项目为准，时间条件也不宜是近三年而是有经费即可。</p> <p>6. 对新的硕士生导师需要加大培训，比如跟随老导师后面见习，给他们提供一个良好的成长环境和过程。</p>

	<p>7. 目前学校要求新进导师第一年不能单独带研究生，学校的角度出发是为了适应教师的成长规律；但是学校目前对于两位导师的研究生成果认定方面没有明确的规定，导致最普遍的情况就是学生做的工作实际上是由年轻导师带领完成的，但是为了学生毕业，必须将成果转让给总负责导师，这会导致学生与新进导师之间对于成果的争抢；学生需要成果，评奖学金、助学金，新进导师需要成果，评职称，希望学校可以予以考虑。</p> <p>8. 关于《安徽工程大学硕士研究生导师管理办法（修订）》中的附则：“鼓励对暂未取得导师资格的优秀青年教师，参与指导研究生。”修改为“推行导师组制的研究生指导方式，鼓励对暂未取得导师资格的优秀青年教师以第二导师参与指导研究生。”</p> <p>9. 进一步明确导师招生指标与硕士培养业绩的关联性，如上一年度获得高水平TOP期刊的论文、承担项目、学生国奖比例、申博率等，为防止马太效应，建议获得的所有业绩必须除以目前导师所带的研究生数目。</p>
<p>工作室条件、实验条件、科研经费</p>	<p>1. 艺术学院工作室、实验室等条件非常不足甚至没有条件。</p> <p>2. 研究生教育中助研很重要，建议文科、理科要有区别，尤其是助研经费的发放不能一刀切；艺术类科研经费非常有限，项目下来经费非常少，教师自己都不舍得用。</p> <p>3. 助研经费，导师支出2000元/生/年，对于文科导师来说太多了。</p> <p>4. 艺术学院研究生外出写生、考察是重要的人才培养环节，目前了解的情况（不一定全面准确）教师没有专项经费支持，这与相邻的安师大美术学院及其他学校有差异。</p> <p>5. 建议学校在条件允许情况下可以适当增加研究生科研经费的投入，目前一名研究生的科研经费是3500元，还要扣除答辩费等费用，剩余2000多一点，这些经费尚不够发表一篇论文或者申请一篇专利的费用。</p>

	<p>5. 科研经费与年终绩效可进行自主切换,如江苏一些高校,将高水平论文的科研绩效可以切换成项目经费。</p> <p>6. 目前纺织服装学院科研条件大幅度改善,但仍希望进一步解决用房问题,如实验室空间、研究生办公室空间等;另希望学校能够建立危化药品试剂的购买库,方便科研使用,目前危化品纺织服装学院都是和其他学院联系购买,周期较长。</p> <p>7. 工作室条件不好,十多个导师用一个工作室,无法和学生进行辅导交流。</p> <p>8. 导师责任大、压力大,但报酬低,计算工作量偏少。</p>
<p>研究生教育教 学相关的制度</p>	<p>1. 研究生是一个学校的科研主力军,相关奖励制度应该进一步细化,如SCI分区情况、专利转化情况以及中国研究生创新实践系列大赛获奖情况等;目前,研究生的比赛获奖仅按照安徽省本科生A、B类赛事划分,这有待进一步完善;在博士点申报表中,有一个关键指标点是研究生培养情况,而中国研究生创新实践系列大赛获奖是可以作为代表性成果的</p> <p>2. 各专业不同,研究生创新研究项目最好按学生数比例分到二级学院评审;建议增加研究生申请项目计划总数,激发他们研究兴趣。</p> <p>3. 马克思主义学院的专业特殊性,建议在学生入党指标上应当给予适当倾斜。</p>
<p>研究生课程教 学、论文指导、 企业实践</p>	<p>1. 从“三全六专”学生工作专项考虑,艺术学院研究生课程教学从实际出发,教师抽出一定量的课程时间带学生到校外城市、企业体验教学效果要好很多,也就是说:课程教学应该鼓励教师展开多种教学手段,提高学生的学习兴趣和兴趣,并且带学生走出去(城市、企业、乡村甚至是人物访谈),动起来、学起来、乐起来、正起来、壮起来、勤起来、和起来。</p> <p>2. 研究生尽量在一个学期或者一个半学期完成课程,以便后期进入实验室开展研究工作。</p> <p>3. 建议公共课适当减少学分,专业课程适当增加;可以适</p>

	<p>当开设由企业导师或专家结合市场的授课课程。</p> <p>4. 建议增加课程设置灵活性，比如跨学院选修相近学分。</p> <p>5. 文科学生的学术氛围和学术环境都不够好，研究生学术节、论坛、夏令营等学术活动缺乏经费，建议举办一些文理科打通的讲座。</p> <p>6. 研究生课程教学是否可以允许一定比例的多样化形式，如讨论会、外出调研、学术讲座等；严格按本科生教学模式和课堂考察秩序会好很多，但研究氛围的营造会差一点。</p> <p>7. 建议开展学术论坛、名家讲坛、研究生论坛等方式，营造学术氛围；定期举行研究生汇报展演讲座等提升研究生学术能力与兴趣。</p> <p>8. 毕业条件文科太高，文科和理科应该加以区分；各专业要个性化培养，区别对待，文科出刊周期长，三类文章都难以发表，何况学生需要发有硕士招生资格院校学报。</p> <p>9. 毕业条件中对于高水平赛事不宜以第一署名人作为认定成果，比如团队或双人项目怎么办？</p>
<p>企业导师制度、“四题”工作</p>	<p>1. 校外导师目前功能没有得到充分的发挥，资源没有得到很好的利用，应以适当的机制与报酬补偿，提高校内外导师的薪酬，让校外导师融合进校内导师教学课堂，打通校内与校外导师的隔离。</p> <p>2. 加强高等院校与科研院所、企事业单位及用人单位在人才培养、课程教学、实践探索、科学研究、导师互聘、资源共享等方面的密切合作和优势互补。</p>

抄送：教务处、研究生部、国有资产与实验室管理处、后勤保障处、国际工程师学院校区管理委员会。