

# 难能可贵的“晃荡”青春

菁英班读书分享

之《我的晃荡的青春》

——（日）东野圭吾的反转人生

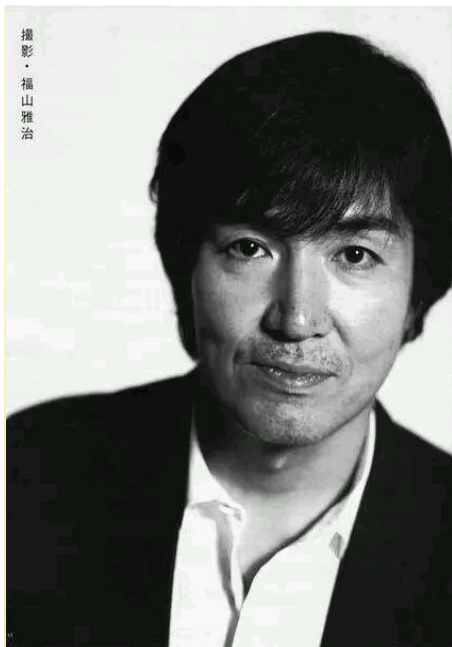


BY 机制144 管文强

# 我的分享路线

- 1 作者简介
- 2 内容简介和分享
- 3 精彩片段
- 4 人生感悟
- 5 结束语

# 作者简介



摄影·福山雅治

东野圭吾（ひがしの けいご，Higashino Keigo）日本推理小说天王。1958年2月4日出生于日本大阪。毕业于大阪府立大学电气工学专业，之后在汽车零件供应商日本电装担任生产技术工程师，并进行推理小说的创作。

1985年，凭借《放学后》获得第31回江戸川乱步奖，从此成为职业作家，开始专职写作。早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋愈发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，作风逐渐超越传统推理小说的框架。

1999年《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，2006年《嫌疑人X的献身》获134届直木奖，东野圭吾从而达成了日本推理小说史上罕见的“三冠王”。代表作有《放学后》《秘密》《白夜行》《单恋》《信》《嫌疑人X的献身》等。

2011年11月21日，2011第六届中国作家富豪榜子榜单“外国作家富豪榜”重磅发布，东野圭吾以480万元的年度版税收入，荣登外国作家富豪榜第5位，引发广泛关注

独家特惠9.99  
首发



从高考落榜生到日本推理小说天王

东野圭吾  
自述

# 我的晃荡的青春



2016-3-11

成就东野圭吾或许正是从小学到大学的这段晃荡岁月

——我的晃荡的青春

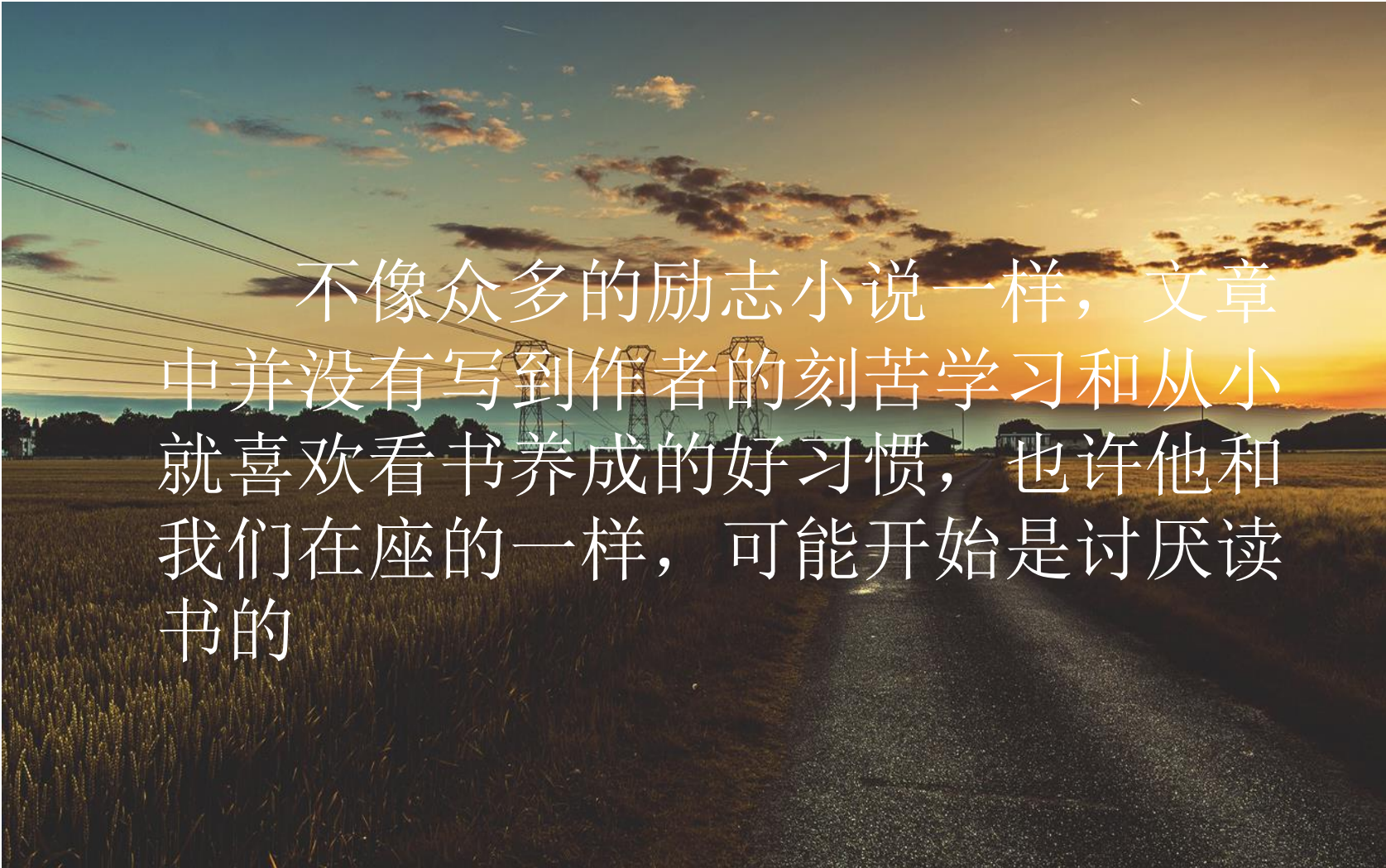
# 东野圭吾

“我把青少年时期所有快乐的部分写成了  
《我的晃荡的青春》。”

# 内容简介

## 记叙方式—— 晃荡的青春

本书运用的是第一人称叙述，以“我”的口吻从讲述“一个普通孩子自己青春故事”的角度，表现作者关于当代的父母和学校的教育方式的不同的理解和认识

A landscape photograph showing a sunset over a field. The sky is filled with orange and yellow light, with scattered clouds. In the foreground, there is a dark asphalt road that curves to the right. To the left of the road is a field of tall, golden-brown grass or wheat. In the background, there are several power line towers and a few buildings. The overall mood is serene and contemplative.

不像众多的励志小说一样，文章中并没有写到作者的刻苦学习和从小就喜欢看书养成的好习惯，也许他和我们在座的一样，可能开始是讨厌读书的

# 内容分享

小说开始以时间的顺序，讲述了东野圭吾从小学到大学这以人生的真实经历。

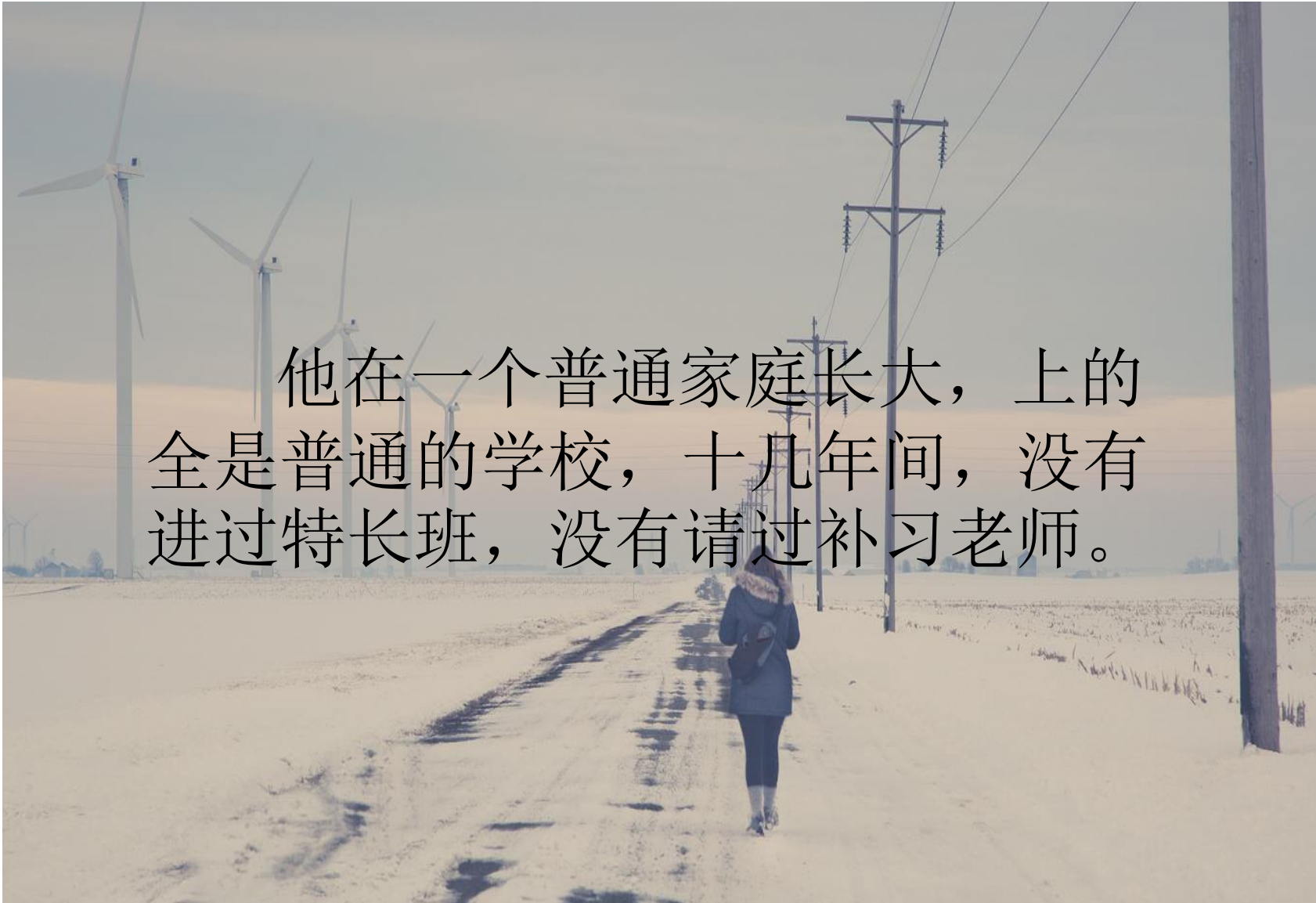
故事没有千篇一律的从学生的角度来谈及作者的青少年阶段，而是以一个孩子，从当年的天真的小学，到晃荡的初高中，以至于会走上后来的写作的道路上



A hand is shown on the right side of the frame, blowing a stream of colorful bubbles. The bubbles are in various stages of being blown, some are large and clear, others are smaller and more colorful. The background is dark and out of focus, with some light-colored shapes that could be parts of a person's face or clothing. The overall mood is whimsical and dreamlike.

他是一个从 **小学** “晃荡” 到大学毕业的平凡孩子：小学时，他痛恨读书，没看完过一

本书；**初中** 时，他进了远近闻名的坏学校，唯一的愿望是能四肢健全地毕业。

A person wearing a dark coat and a hat is walking away from the camera on a dirt road. The road is flanked by a field of snow-covered plants. In the background, there are several wind turbines and a line of utility poles with power lines. The sky is overcast and grey.

他在一个普通家庭长大，上的全是普通的学校，十几年间，没有进过特长班，没有请过补习老师。

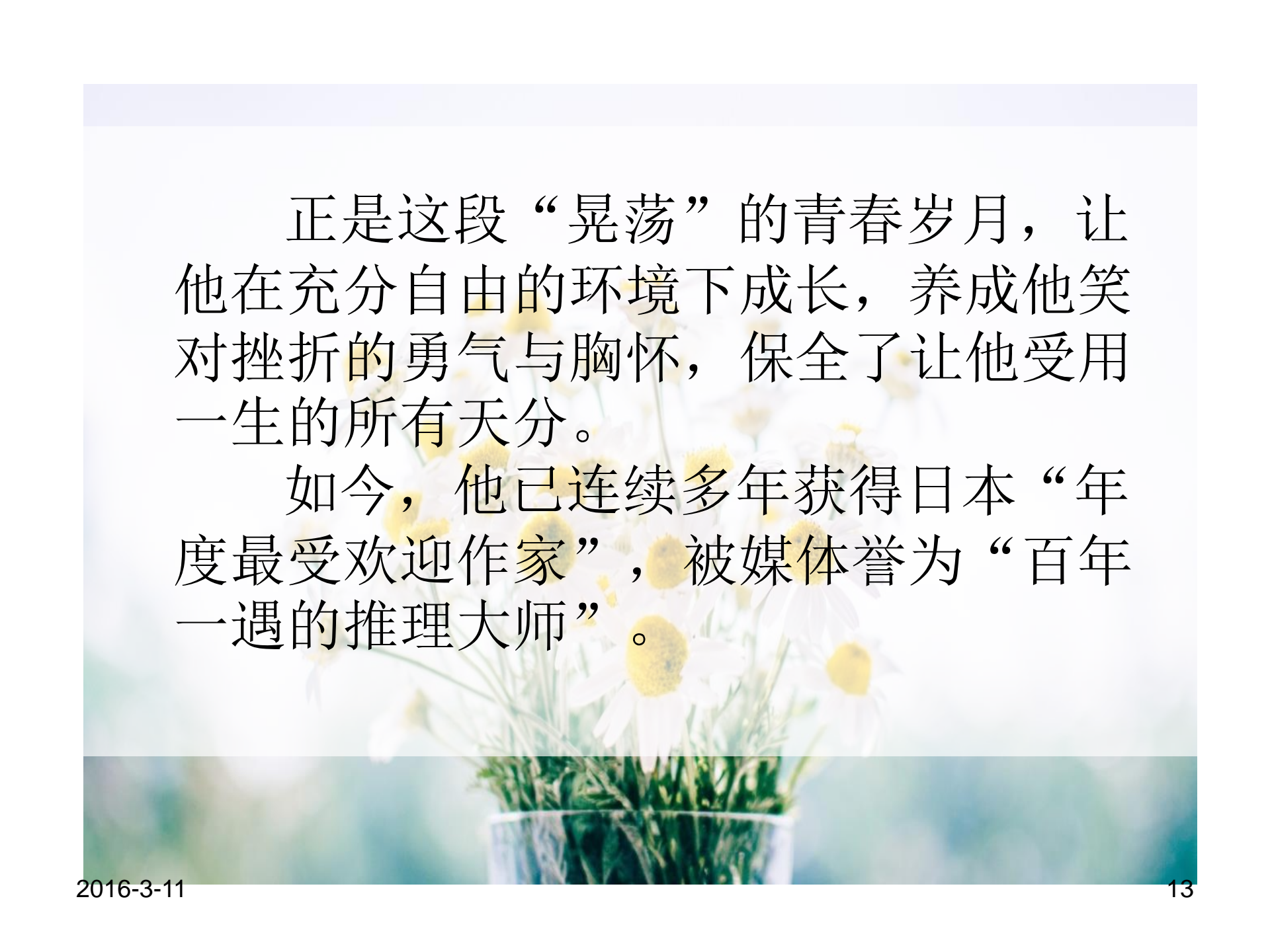
高中时，他痴迷李小龙，  
“远大理想”是能考上扫尾大学；  
高考落榜复读，他依然是全校最没  
心没肺的快乐学生



# “山寨理科生”的悲催 大学 生活

费劲的进入了大学的他并没有看到自己的想要的，结果是专业课基本没听懂

不过有人问他“文科就行么？”这也很难说因为他的语文、英语、社会都惨不忍睹，当然了，他也打过小抄。

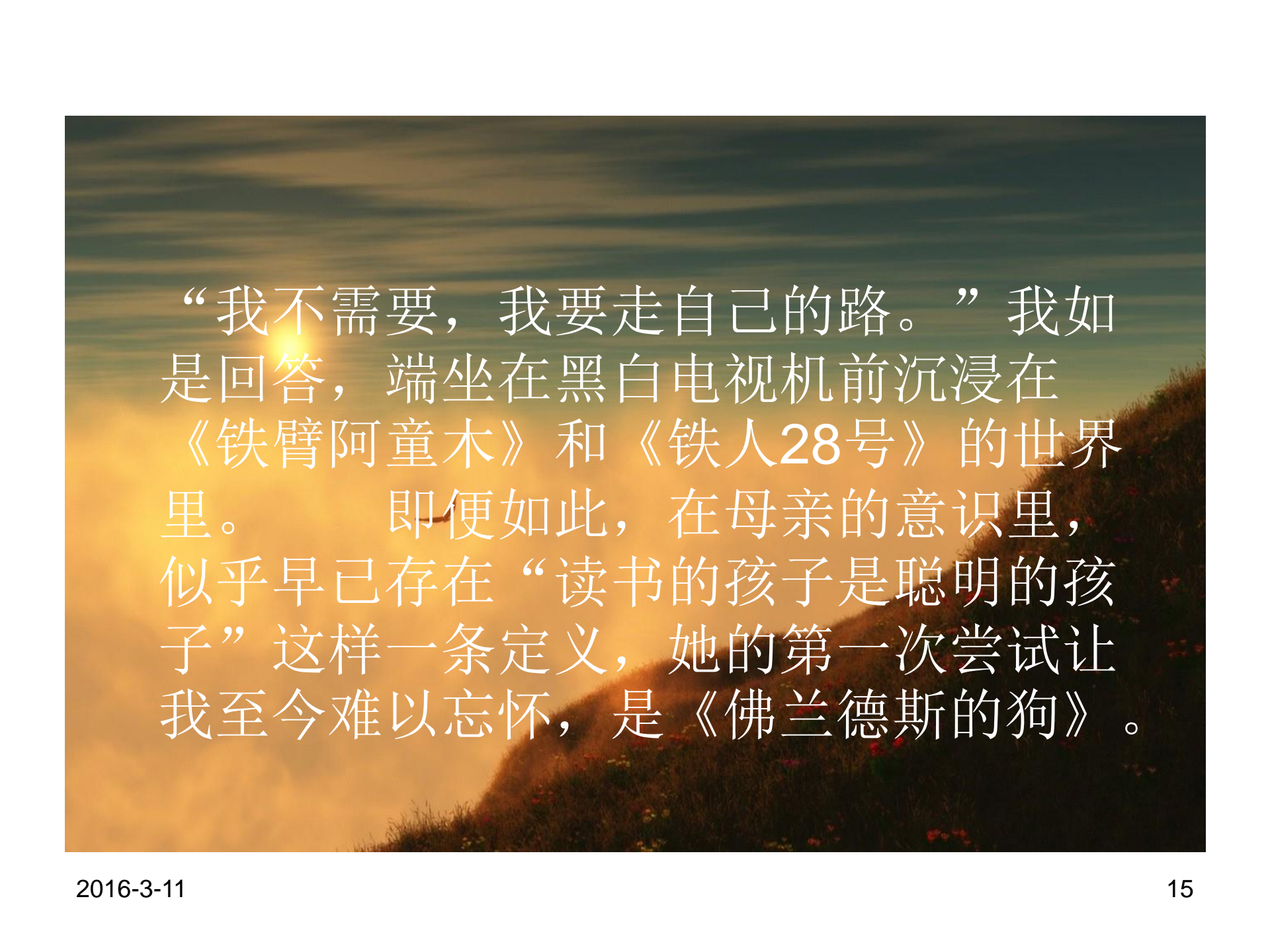


正是这段“晃荡”的青春岁月，让他在充分自由的环境下成长，养成他笑对挫折的勇气与胸怀，保全了让他受用一生的所有天分。

如今，他已连续多年获得日本“年度最受欢迎作家”，被媒体誉为“百年一遇的推理大师”。

# 精彩片段一

当我还是孩子的时候非常讨厌读书，看到姐姐们读着什么世界儿童文学全集，我觉得她们很蠢，认为那种东西没什么意思。那是电视机刚开始普及到家庭的时期，我或许是开始远离印刷文字的第一代人。“书是好东西哦。读书的时候就好像自己变成了主角，兴奋激动、紧张刺激，很有意思。”母亲常这样对我说。



“我不需要，我要走自己的路。”我如是回答，端坐在黑白电视机前沉浸在《铁臂阿童木》和《铁人28号》的世界里。即便如此，在母亲的意识里，似乎早已存在“读书的孩子是聪明的孩子”这样一条定义，她的第一次尝试让我至今难以忘怀，是《佛兰德斯的狗》。

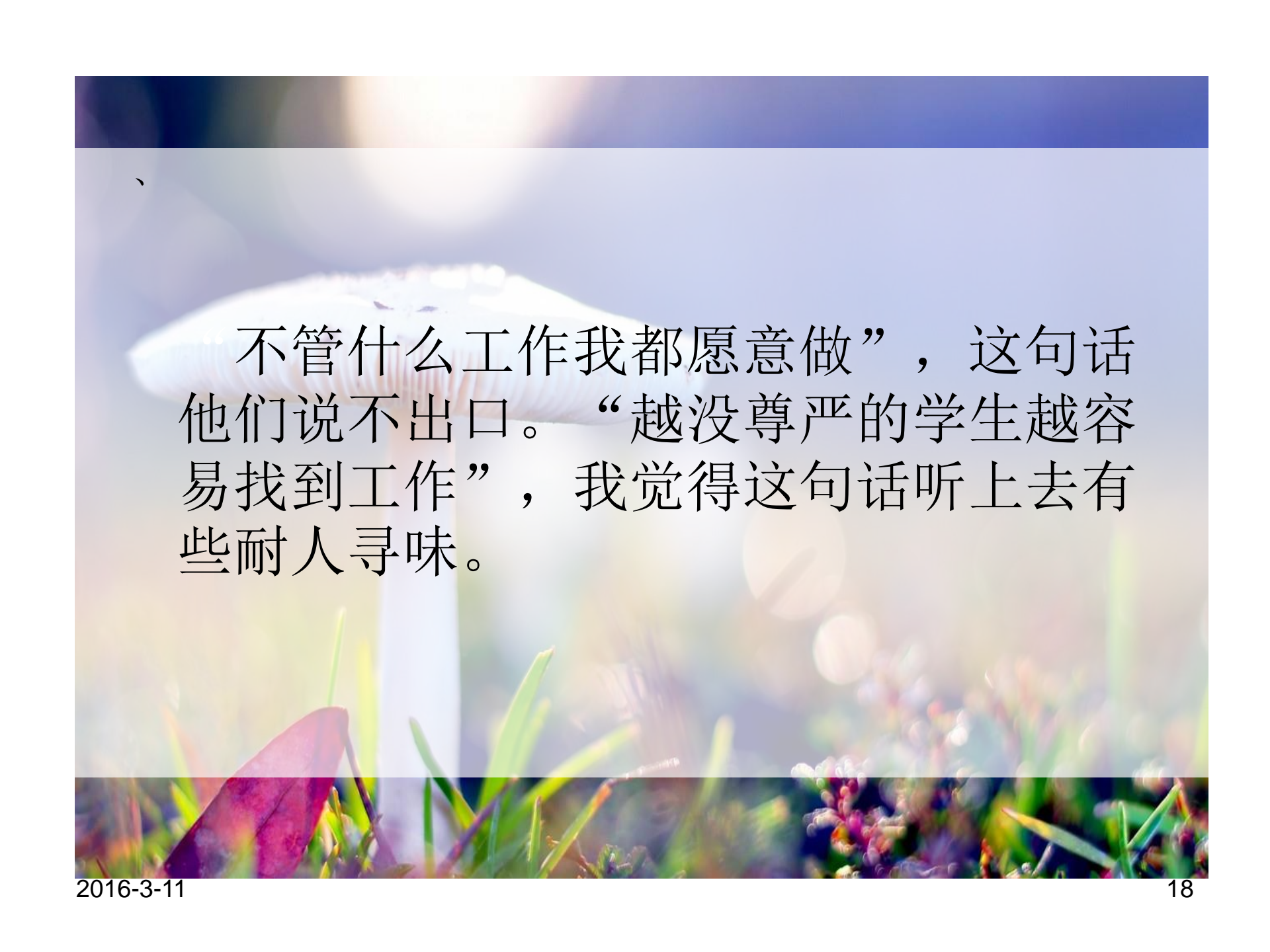
## 精彩片段二

我就读的F高中曾因两件事闻名。第一，它是日本最先发起学生运动的高中。若是大学则另当别论，高中爆发学生运动本身就很罕见，而且学生们还真刀真枪地架起护栏在校园里坚守，挺有意思。



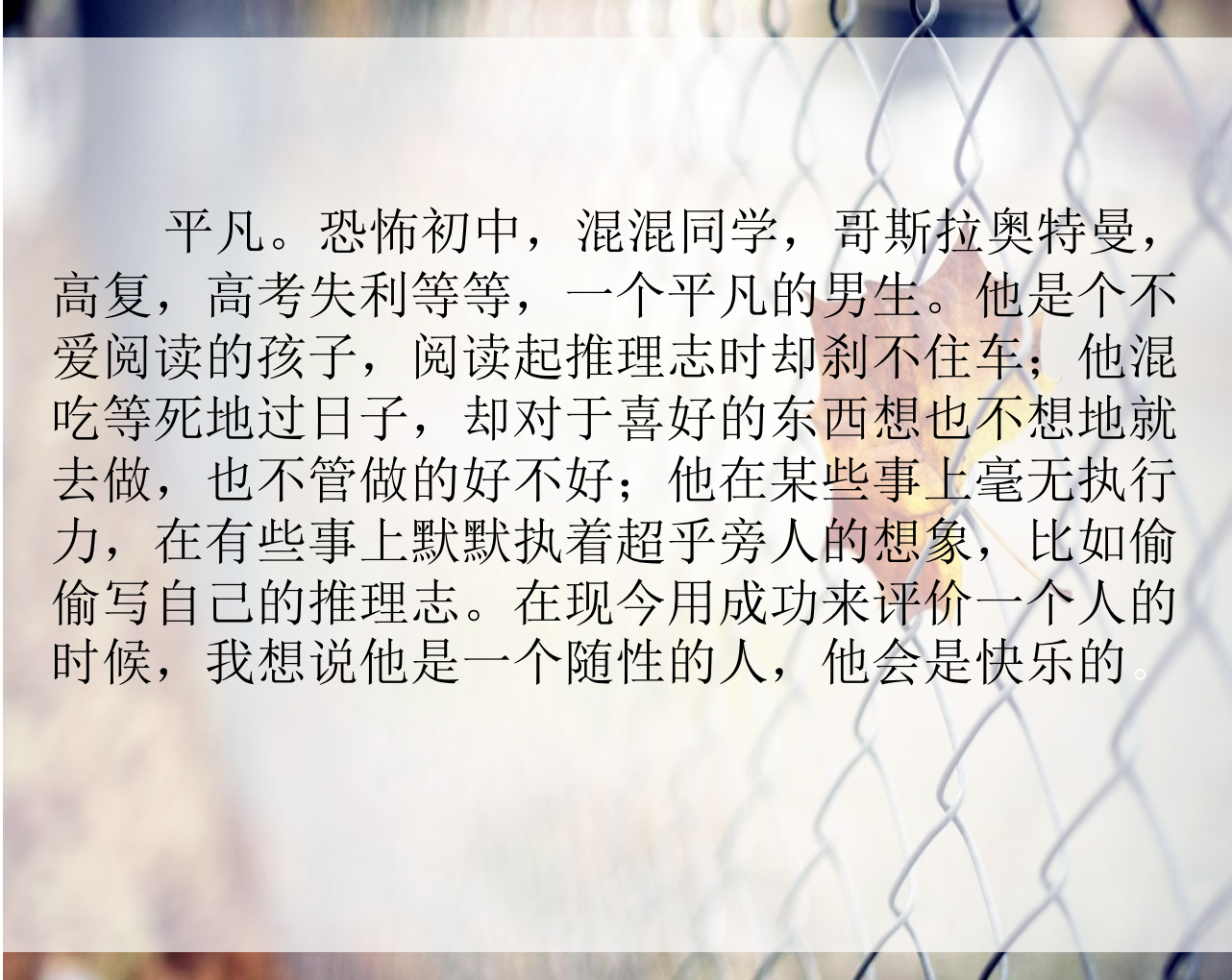
# 精彩片段三

友们陆续找到了工作，其中也有失败多次的。令人意外的是，那些失败的人当中，成绩优秀的反而占多数。看起来只要对自己有信心，在面试时就不会对自己的原则做出妥协。

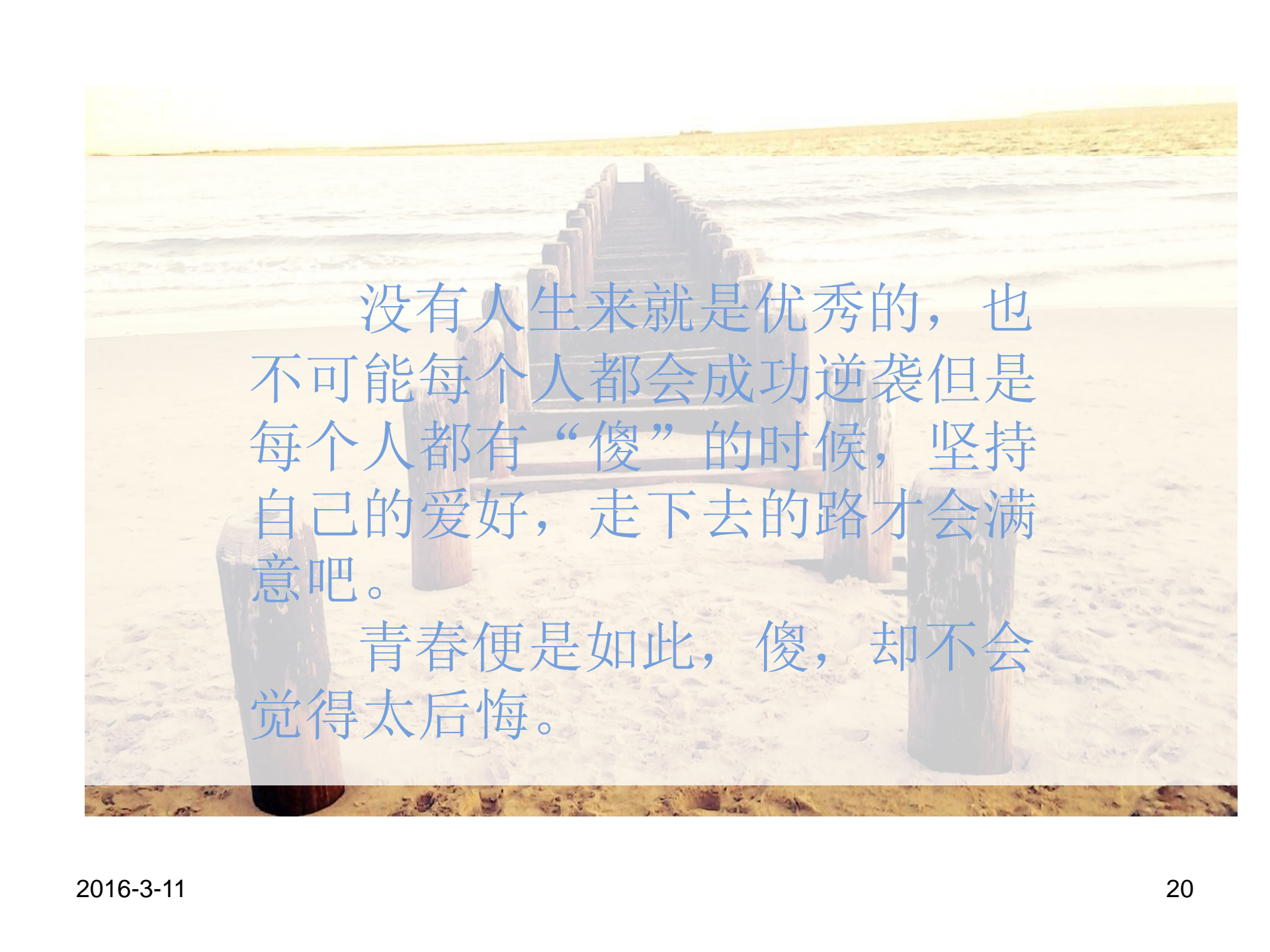


“不管什么工作我都愿意做”，这句话他们说不出口。“越没尊严的学生越容易找到工作”，我觉得这句话听上去有些耐人寻味。

# 人生感悟



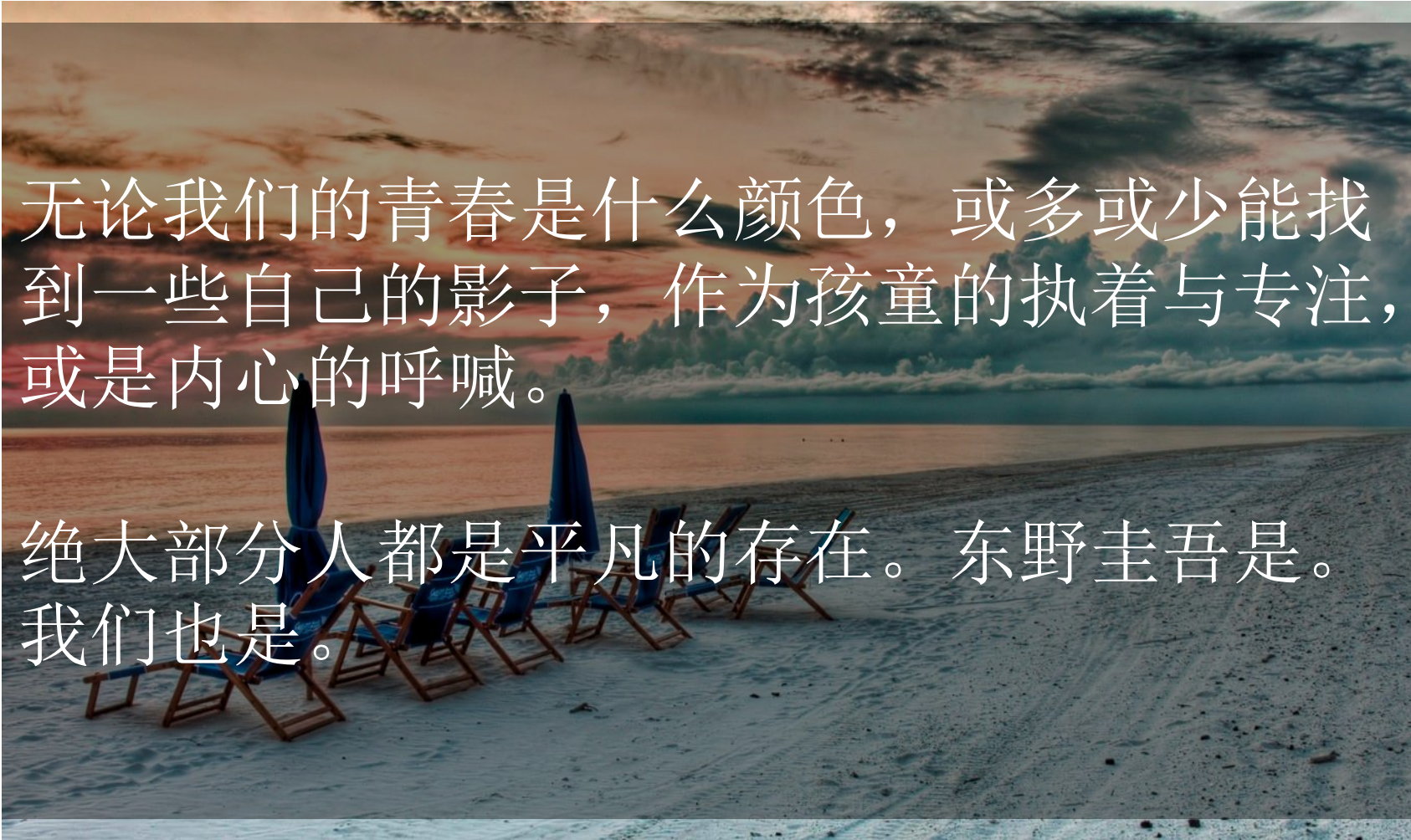
平凡。恐怖初中，混混同学，哥斯拉奥特曼，高复，高考失利等等，一个平凡的男生。他是个不爱阅读的孩子，阅读起推理志时却刹不住车；他混吃等死地过日子，却对于喜爱的东西想也不想地就去做，也不管做的好不好；他在某些事上毫无执行力，在有些事上默默执着超乎旁人的想象，比如偷偷写自己的推理志。在现今用成功来评价一个人的时候，我想说他是一个随性的人，他会是快乐的。

A photograph of a wooden pier extending into the ocean on a sandy beach at sunset. The sky is a warm, golden yellow, and the water is calm with gentle waves. The pier is made of weathered wooden posts and runs from the foreground towards the horizon. The text is overlaid on the image in a blue, serif font.

没有人生来就是优秀的，也不可能每个人都会成功逆袭但是每个人都有“傻”的时候，坚持自己的爱好，走下去的路才会满意吧。

青春便是如此，傻，却不会觉得太后悔。

# 结束语



无论我们的青春是什么颜色，或多或少能找到一些自己的影子，作为孩童的执着与专注，或是内心的呼喊。

绝大部分人都是平凡的存在。东野圭吾是。我们也是。



# THANKS

---

THANK YOU FOR YOUR ATTENTION