



安徽工程大学菁英班

余华作品

作家出版社

活着

余华作品

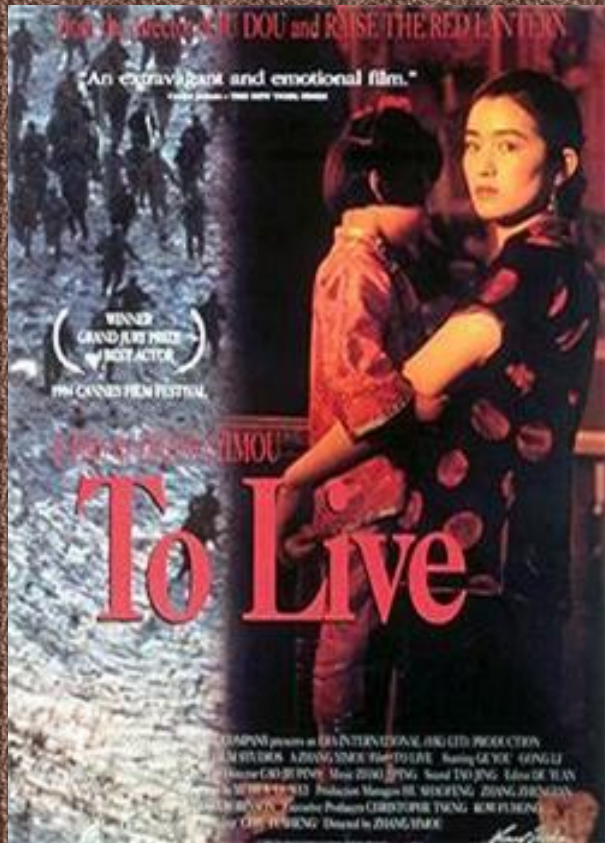
分享人：电气153汪伟才

## 作者自序——

这部作品的题目叫《活着》，作为一个词语，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸，同时也诠释了此书的真谛。



{1994年，长篇小说《活着》由张艺谋执导拍成电影。}



福贵



家珍



被抽血抽死的有庆



被水泥板夹死的二喜



哑巴凤霞



吃豆子噎死的苦根

## 写作背景——

# 活

《活着》是在一个广阔的历史背景下展开叙述的：从国民党统治后期到解放战争、土改运动，再到大炼钢铁运动，自然灾害时期……但小说有意淡化了社会政治背景，而更主要的是把它们当作孕育一个个苦难的生存环境，一个个磨练人、考验人的“炼炉”。主人公福贵的一生就挣扎在这样一个个“炼炉”中，他经历了从大富大贵到一贫如洗的物质生活的巨大变迁，经历了多次运动给他带来的窘迫和不幸，更是一次次目睹妻儿老小先他而去。

# 着

## 故事简介——

地主少爷富贵嗜赌成性，终于赌光了家业，一贫如洗。穷困之中的富贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每读一页，都让我们止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将一次次被死亡撕扯得粉碎，只剩得一头老牛伴随着老了的富贵在阳光下回忆。

# 评

## 读者评论——

《活着》一如既往的沿袭了余华淳朴的乡土风格，没有煽情滥调的言语，没有矫揉造作的情节，没有无病呻吟的表达。相反，它以最朴素的言语描绘出一个个动人的画面，真诚地讲述了一幕幕故事的场景，以最清晰的表达阐释了一条条人生真理。

《活着》只属于那些历经人生风雨最终看破红尘的悟者们，那些整天沉溺于泡沫剧和垃圾小说的男男女女们只会觉得它很无聊、很虚伪。的确如此，他们热衷的山盟海誓、呼风唤雨、时空穿梭等一系列吸引读者的招数在《活着》里面都无法找到，他们唯一能看到的只是生活的真面目：真实、残酷、自我抗争……

## 自我感悟——

# 悟

现实中的不可能，都是安逸生活造就的幻象。当你在艰难的环境中成长时，之前你所谓的“不会”都将成为今后生存的本能。所以没有什么是不会的，那都只是你习惯了可能的借口。比如文中提到的，一个城里米行老板的千金大小姐，从小娇生惯养，自从徐家衰败后，她便要学会干农活、洗衣做饭、缝补衣物。这些对于之前的她来说，难道不是“不可能”吗？

富贵的存在，阐释了“活着”的真正意义，在经历了几代人的生死离别后，仍坚持从黑暗走到黎明，这是一个英雄的存在。



我要告诉各位的是：



生命中其实是没有幸福的，或者不幸的，活着，只是活着，静下来，有一丝的意味。

谢谢观看！