



## 安徽工程大学菁英班



By 材料153洪远林

## 自序（节选）：

写作这部小说，也可以看成是一次返回久已不存的故乡的想象性旅途。我以为，小说的重要功能之一就是反抗遗忘。同样，曹雪芹写作《红楼梦》的动机之一不过是偶然念及几个亲睹亲闻之女子，不愿她们与草木同朽，与记忆一并泯灭。如此而已，岂有它哉。



# 目录

- 第一章 六指
- 第二章 花家舍
- 第三章 小东西
- 第四章 禁语

## 目录

《江南三部曲1:人面桃花》是“江南三部曲”的开卷之作。小说讲述晚清末年、民国初年江南官宦小姐陆秀米与时代梦想、社会剧变相互纠缠的传奇人生。因《桃源图》而发疯的父亲突然离家出走；所谓的“表哥”、抱着“大同世界”梦想的革命党人张季元来家寄居……对秀米来说，世界的神秘在猝不及防中突然打开。随着革命党被剿灭，张季元莫名惨死，他与秀米从未在现实中展开的情缘，最终通过他留下的一本日记让秀米荡气回肠，也让秀米隐约领悟了革命党人创立大同世界的动机。辗转流离之后，秀米以革命党人的面目重新出现在江南普济。在她的革命蓝图中，混杂了父亲陆侃对桃花源的迷恋、张季元对大同世界的梦想……小说悬念迭生，余韵悠长。



## 对乌托邦生活的追寻



大同世界好似一个魔咒，凡是追求它的人都不得善终，他们心心念念期盼的“夜不闭户、路不拾遗”的大同世界好似空中楼阁，可望而又触不可及，这样的乌托邦幻想在当时的时代背景、社会条件之下只能化作一纸空谈。也正是由于这样，他们所有的行动都有着一种浓厚的悲剧意识，在明知道了结果的前提下，他们仍然为着这样虚无缥缈的梦想走下去。陆秀米在得知官兵过来抓捕他们的时候，反而露出了笑容，也许在这个时候，大同世界的梦想已经成为了一种压在她肩上的负荷，在作者心中，他可能也希冀这样的大同世界出现，人与人之间和睦相处，大家相互之间没有矛盾，没有冲突，各自能高兴快乐的生活在一起，但是作者也清楚这一切的一切不会发生，所以在小说中就把它狠狠地碾碎。





传统文人：陆侃(陆秀米父亲)  
王观澄(花家舍的创建者)

时代青年：张季元  
陆秀米

无论是传统文人，还是时代青年，最终都迷失在自己的桃花源想象之中，走上了不归之路。

失败原因：1、 梦想脱离了现实  
2、 人性

满纸荒唐言，一把辛酸泪。  
都云作者痴，谁解其中味。

人生如寄

Thank you!

