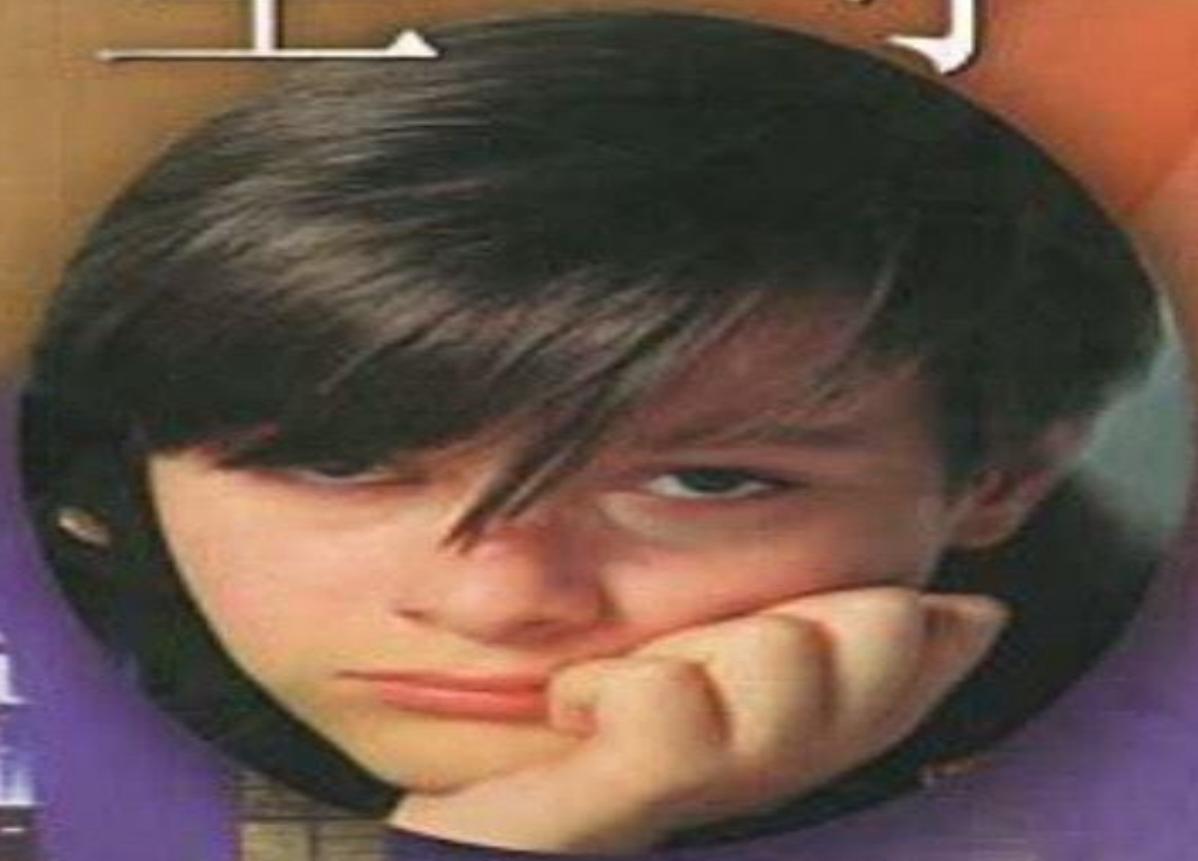


麦田里的守望者



作者

杰罗姆·大卫·塞林格

分享人：

信管15 方慧霞

创作背景

20世纪50年代，美国刚刚赢得了二战的胜利，成为了一个政治、经济、和军事大国。在这样的时期，“纽约”就是美国实利主义社会的一个代表，它象征着“假模假式”的一切，人们精神生活是一片荒原，没有人在意别人的感受。



内容简介

本文主人公霍尔顿是出生于富裕中产阶级的十六岁少年，整天穿着风雨衣，戴着鸭舌帽，四处游荡，不愿读书，多次被学校开除。在第四次被学校开除后，他不敢贸然回家，只身在美国最繁华的纽约街头游荡了一天两夜，住小旅店，逛夜总会，滥交女友，酗酒……他看到了资本主义社会的种种丑恶，接触了各式各样的人物，大多数都是伪君子。霍尔顿几乎看不惯周围发生的一切，他甚至想逃离这个现实世界，到穷乡僻壤去假装一个聋哑人，去做一个麦田里的守望者。这种精神上无法调和的极度矛盾最终令他彻底崩溃，躺倒在精神病院里。

“我老是想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏，附近没有一个大人我是说——除了我。我呢，就站在那个悬崖边，我的职责是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住……我整天就干这样的事，我只想当一名麦田里的守望者。”

这一理想一方面体现了霍尔顿对肮脏现实环境的抵抗，展示了他令人感动的坚韧，表明他从来没有放弃过自我的追寻，另一方面也反映了他现实自我与理想自我的巨大分裂、正反交织的思想状态。

守望者的理想

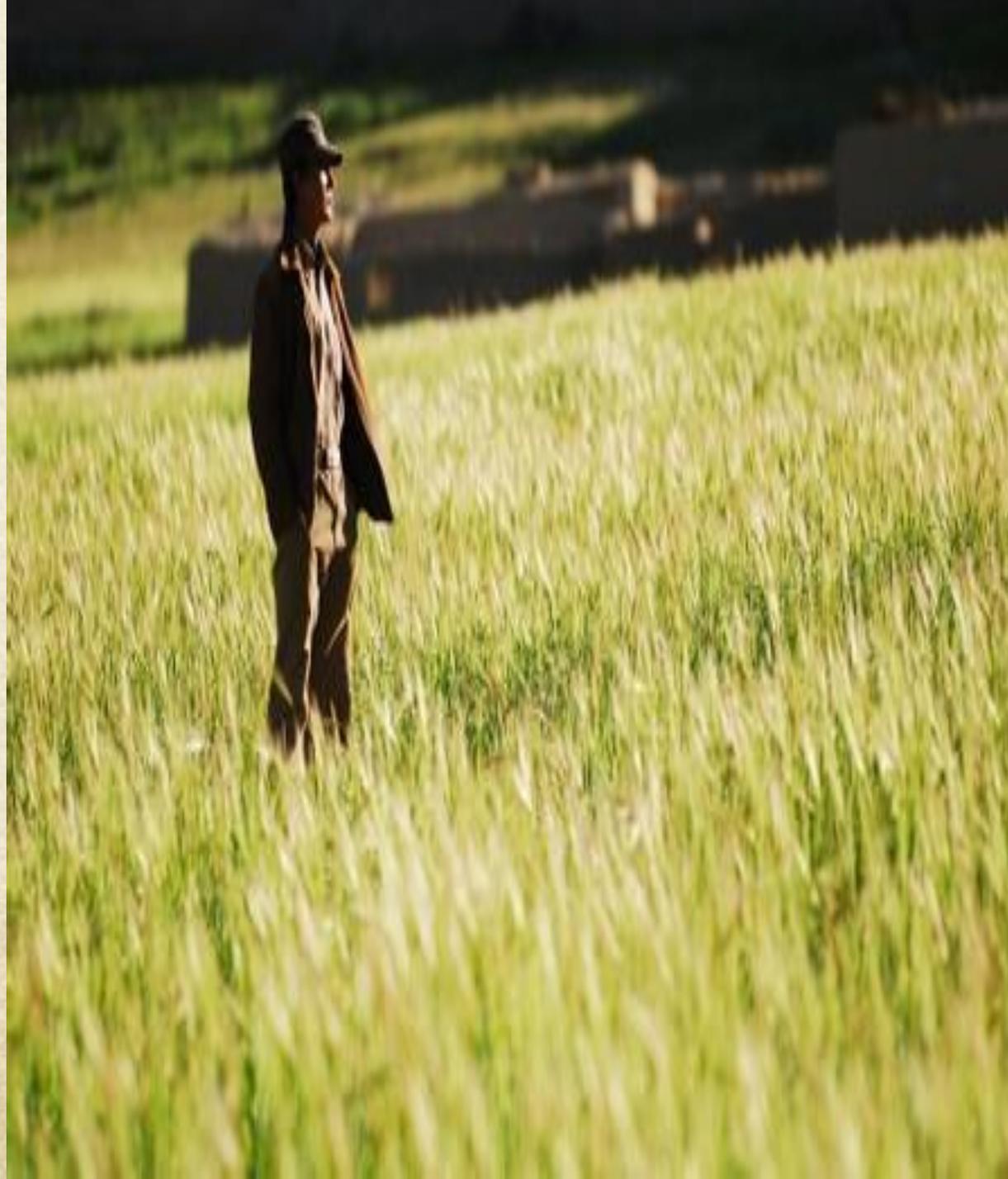
《麦田里的守望者》这本书作者不仅创造了一种新颖的艺术风格，通过第一人称以青少年的说话口吻叙述全书，更重要的是，作者用现实主义的笔触，生动细致地描绘了一个中产阶级子弟苦闷、彷徨的精神世界，真是地揭露了当时社会精神文明的实质。人活着除了物质生活外，还要有精神生活，而且在一个比较富裕的社会里，精神生活往往比物质生活更为重要。当时的美国物质生产发展的很快，但广大人民的精神生活却越来越空虚、频乏，本文剖析了霍尔顿从憎恶虚伪、追求纯真到最终屈从社会现实的心理历程，揭示了二战后美国青少年一代孤寂、痛苦的内心世界。

经典语录

- 记住该记住的，忘记该忘记的。改变能改变的，接受不能改变的。
- 我们确实活得很艰难，一是要承受种种外部的压力，更要面对自己内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。
- 一个不成熟的理想主义者会为理想悲壮的死去，而一个成熟的理想主义者则愿意为理想苟且地活着。

感悟

塞林格笔下的霍尔顿，叛逆，满嘴脏话，永远都是老师眼中的坏孩子。但同时他又是一个真诚、善良的孩子，他有梦想，他想做一名麦田里的守望者。慢慢发现自己身上也有霍尔顿的影子，叛逆过、迷惘过。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。我们都在慢慢长大，会经历很多事情，遇到很多挫折，但是不要气馁，不要自暴自弃，只要心中还有理想，一切苦难都会过去。



我们在成长的过程中，或多或少会陷入迷茫，甚至偏离正轨，重要的是我们要及时意识到这一点，及时把自己拉回来。纵观现代社会，霍尔顿身上的问题依然隐藏在这个社会的巨幕之后，我们能做的，就是从要求自身开始，满怀希望的用自己的一身正气来净化社会的污秽，坚守住自己的内心。

我想，“守望”是一种习惯，一种智慧，同时更是一种境界、一种态度。





谢谢观赏