



安徽工程大学菁英班

# 《额尔古纳河右岸》

——迟子建

分享人：高分子151 周伟

额尔古纳河



# 作家简介

- 迟子建 中国作家协会会员，黑龙江省作家协会副主席
- 1964年生于黑龙江漠河北极村
- 中国当代最有影响力的的作家之一
- 唯一一位三次获得鲁迅文学奖、两次获得冰心散文奖、一次庄重文学奖、一次澳大利亚悬念句子文学奖、一次茅盾文学奖的作家
- 代表作品《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》《越过云层的晴朗》《群山之巅》《额尔古纳河右岸》





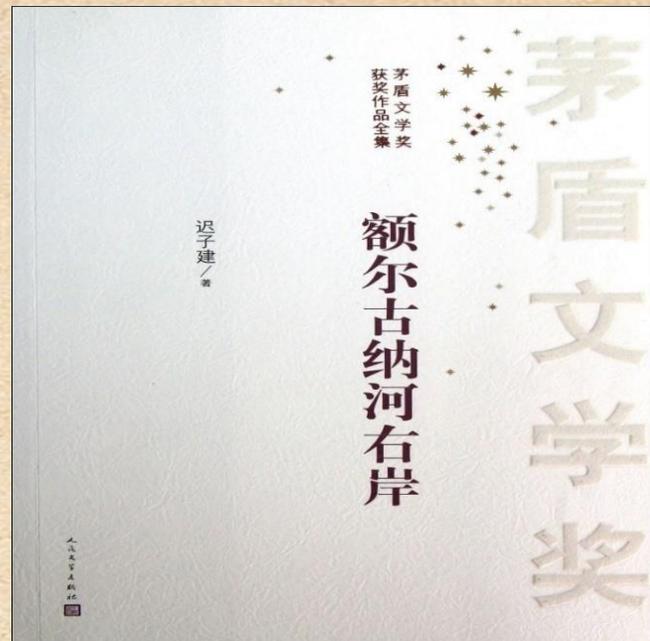
# 作品简介

## 获奖情况

本作品，获得第七届茅盾文学奖

《额尔古纳河右岸》授奖辞：迟子建怀着素有的真挚澄澈的心，进入鄂温克族人的生活世界，以温情的方式诗意地讲述了一个少数民族的顽强坚守和文化变迁。这部“家族式”的作品可以看作是作者与鄂温克族人的坦诚对话，在对话中她表达了对尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明等等被现代性所遮蔽的人类理想精神的彰扬。迟子建的文风沉静婉约，语言精妙。小说具有诗史般的品格和文化人类学的思想厚度，是一部风格鲜明、意境深远、思想性和艺术性俱佳的上乘之作。

——第七届茅盾文学奖颁奖词





# 作品简介

## 内容简介

《额尔古纳河右岸》是我国第一部描写东北少数民族鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说。迟子建老师以鄂温克族最后一位酋长遗孀的口吻，用回忆的方式叙述了生活在额尔古纳河右岸的鄂温克民族百年的兴衰史。

作者将全书分为四个乐章。第一乐章《清晨》，是单纯清晰，悠扬浪漫的；第二乐章《正午》，沉静舒缓，端庄雄厚；第三乐章《黄昏》，急风暴雨式的，斑驳杂响；第四乐章《半个月亮》，又回到了初始的和谐与安恬。





# 作品简介

## 内容简介

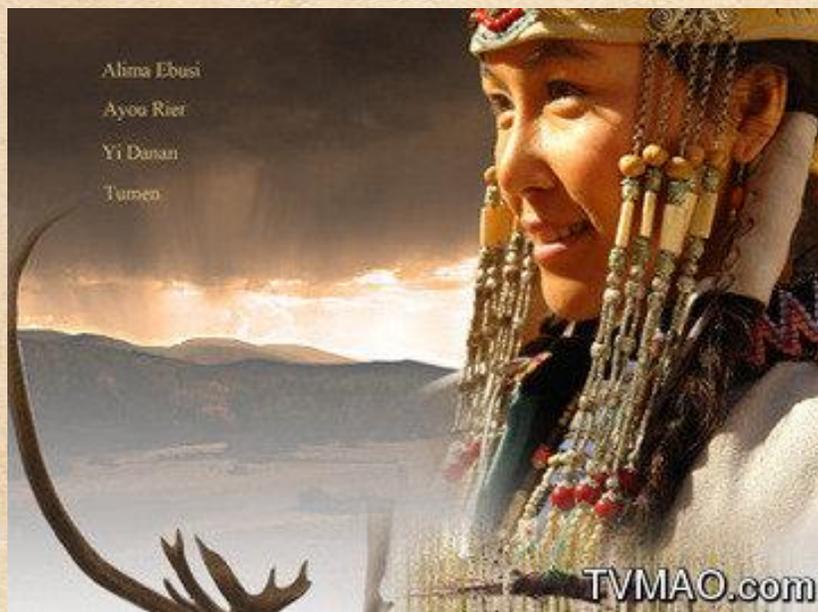
这本书让我们看到了一个弱小的民族敬畏自然，又与自然和谐相处的态度，这是我们现代人所不具备的。鄂温克人向往自由，纵使生活艰难，依然能够笑对生活、纵情歌舞。他们来自贝加尔湖畔，后来由于俄国人的侵略而定居在了额尔古纳河右岸；他们说着没有文字的鄂温克语；他们世代生活在透过屋顶能看到星空的希楞柱里；他们放养驯鹿，乘骑驯鹿，喝驯鹿的奶，却从不食用驯鹿；他们与狼为敌，杀死狼，被狼杀死或与狼同归于尽；他们驯服飞鹰，猎杀飞禽走兽；他们用桦树做房子，喝桦树汁，用桦树皮坐船去猎获堪达罕；他们捕捉松鼠和山鸡并用松鼠皮和山鸡漂亮的羽毛为心爱的女人制作裙子；他们生于“风中”，死后要采用风葬的形式归于自然。他们的生存和生活方式处处体现着生态主义价值观。





## 动人之处

书中多处写到了不同人的死亡，每次一个鲜活的生命离去，都让人痛楚，但是当读到“那些死去的孩子，被装在白口袋里，扔在草原的向阳坡面上”“骨头有一天会从树上掉下来—落到土里的骨头也会发芽的”“每一位死去的人都会枕着泥土的芳香，沐浴着温暖的阳光，和洁白的云朵、雪花、绿色的山峦、美丽的白桦树融为一体”时，你又会觉得他们对待哪种死亡都接受得那么自然。

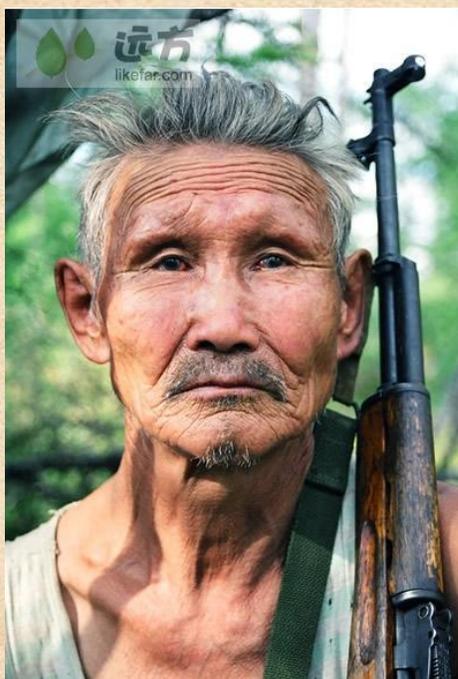


全书读完最让我感动的人物是主人公的弟媳——妮浩，她是鄂温克族最后一位女萨满，她每次跳大神救活一个人就会失去自己的一位孩子，使她陷于巨大的丧子之痛中，但她却依然愿意做出这样的选择，她把作为氏族的萨满的责任看得胜过一己之私，她的悲壮的使命感让人起敬！



# 鄂温克现状

本书最后还提到了鄂温克族的生存现状。鄂温克人在现代文明的冲击下，选择了走出山林，他们也不得不走出来，因为他们赖以生存的大兴安岭因现代人的过度砍伐而不复从前，他们的生活变得非常困难。但不少走出山林的鄂温克人在自然与现代文明的变换中迷失自我，无法自拔，也有不少人选择重归山林。





# 鄂温克现状

许多鄂温克青年面对着日益消亡的鄂温克民族及文化，内心痛楚，选择终日以酗酒的方式来麻痹自己。

网上找到一部关于鄂温克的纪录片，叫做《狂达罕》，其中的主人公维嘉看到终日酗酒的鄂温克青年不禁感慨到：一个民族失去了它的文化，就等于失去了一切，失去了一切，就面临着消亡。在当今文化多元格局下，面对国外文化的入侵，如何保持本民族文化的纯真，值得我们每一个人深思。



# 我的感悟

正如作者在书中所说，“面对越来越繁华和陌生的世界，曾是这片土地的他们，成了现代世界的“边缘人”，成了要接受救济和灵魂拯救的一群人！深深理解他们内心深处的哀愁与孤独！”

这本书让我们认识了一个现存200人的少数民族，让我们了解了一个民族人性的伟大，同时，我觉得社会的发展、人类的进步必然会打破许多民族原有的生存状态，这是历史的必然，但另一方面，社会的发展不能太过野蛮、暴力，敬畏自然、尊崇自然法则是人类先祖共同意识，却被我们现代人所忽视，

我们应向鄂温克人学习：敬畏自然、又与自然和谐相处！

谢谢聆听

额尔古纳河

子怡  
2018